

Espectador:

No me preguntes el porqué hiciste esto y el porqué hiciste lo otro. Investiga tú, intérsate y piensa. Entretanto en adivinar algo e interprétalo a tu modo, con tus matices y con tus carencias. Nietzsche decía que adivinar al artista ayuda a comprender mejor su obra ¿No comprendes que formulando tópicos no vas a quedar mejor sino todo lo contrario? Como un palurdo empiezas una retahíla de frases como: “yo de arte no entiendo pero...” Pues si no entiendes vete y aprende si lo que quieres es saber. Las bibliotecas públicas tienen todo lo que demandas y a coste cero ¿Acaso discutes o entablas una dialéctica con tu mecánico sobre mecánica o simplemente te limitas a pagar lo que él te demanda por su trabajo? Ese extraño y absurdo desinterés agobia al que renuncia a la palabra por la imagen. El que hizo el esfuerzo de decirlo así, de esa forma tan esencial, no tiene nada que explicar a nadie. Recuerda las palabras de aquel señor tan alabado: ”por sus obras los conocerás”. La obra quedó abierta a la reflexión tanto del autor como del espectador y si no aceptas esta premisa fundamental no vengas, no te quiero por aquí pues no me aportas nada. Vete a jugar al pádel o al dominó. Dedicar tu tiempo a otra cosa y no malgastes el mío. Y no te pongas sensible ahora; recuerda que quién bien te quiere te hará llorar. Que se acerquen sólo aquellos que demuestren respeto a lo sublime de las actitudes con el impío baremo del dinero y su trueque por la obra, o aquellas que admiren tanto a la misma que quieran acostarse con el autor sin miramientos, como una ofrenda de placer al pensamiento, sin palabras, con hechos. Que diferencia con aquel que te llena la nevera por tu esfuerzo y lo hace en silencio. Que diferencia con aquella que te susurra al oído “me interesa lo que haces” y tú le respondes “y a mí como me lo haces”. A ese o a esa es a quién amaré en todo caso y tampoco tanto, pues todos sabemos que el amor es un invento de quinientos años más o menos y mi cupo se llenó y no se vacía desde hace tiempo.

Palenzuela. Madrid, Julio de 2010

