

27-6-2010 Antes que nada remarcar, lo artificial y antinatural de esta propuesta. De esta situación. Intentar. Aparentar. Performar la naturalidad con la que escribo a un espectador que se aleja de mí desde este momento- en el tiempo, las emociones, el contexto. No se quien es. ¿ Quien va a leer esto ? Intentar construir esa ficción de hablar contigo. /Nos une esa necesidad y gusto por el artificio del dibujo y la pintura para contener y comunicar una época. Para afirmarnos en un amor ante lo incierto del dibujo y la conciencia de una distancia cada vez más insalvable entre mi y quien contempla ahí.

ANTES QUE NADA REMARCAR, LO ARTIFICIAL Y ANTINATURAL DE ESTA PROPUESTA. DE ESTA SITUACIÓN. INTENTAR. APARENTAR. PERFORMAR LA NATURALIDAD CON LA QUE ESCRIBO A UN ESPECTADOR QUE SE ALEJA DE MÍ DESDE ESTE MOMENTO- EN EL TIEMPO, LAS EMOCIONES, EL CONTEXTO. NO SE QUIEN ES. ¿ QUIEN VA A LEER ESTO ? INTENTAR CONSTRUIR ESA FICCIÓN DE HABLAR CONTIGO. /NOS UNE ESA NECESIDAD Y GUSTO POR EL ARTIFICIO DEL DIBUJO Y LA PINTURA PARA CONTENER Y COMUNICAR UNA ÉPOCA. PARA AFIRMARNOS EN UN AMOR ANTE LO INCIERTO DEL DIBUJO Y LA CONCIENCIA DE UNA DISTANCIA CADA VEZ MÁS INSALVABLE ENTRE MI Y QUIEN CONTEMPLA AHÍ.

**Antes que nada remarcar, lo artificial y antinatural de esta propuesta. De esta situación.**

**Intentar. Aparentar. Performar la naturalidad con la que escribo a un espectador que se aleja de mí desde este momento- en el tiempo, las emociones, el contexto.**

**No se quien es. ¿ Quien va a leer esto ? Intentar construir esa ficción de hablar contigo . /Nos une esa necesidad y gusto por el artificio del dibujo y la pintura para contener y comunicar una época. Para afirmarnos en un amor ante lo incierto del dibujo y la conciencia de una distancia cada vez más insalvable entre mi y quien contempla ahí.**